Jaeyoung Chong – Long Biography (French Biography Below)

Jaeyoung Chong is a highly skilled cellist and a versatile musician with a passion for improvisation, composition, music production, and electroacoustic performance. Currently based in Montreal, QC, he is expanding his creative horizons and conducting research in cello improvisation and live electronics at McGill University, where he is pursuing a Doctorate in Music Performance under the guidance of Brian Manker.

Born in South Korea, Jaeyoung embarked on his cello journey at the age of 8 and swiftly advanced in his musical abilities. In 2005, he immigrated to Canada with his family. Under the mentorship of Shimon Walt, a renowned cello professor at Dalhousie University, Jaeyoung continued to hone his musical talents, earning numerous accolades from local, provincial, and national institutions and competitions. These achievements include recognition at the FCMF National Music Festival and the Crabtree Foundation Award from the NACO Bursary Competition. His dedication to his craft also led him to participate in masterclasses with esteemed cellists such as Steve Doane, Rachel Mercer, Matt Haimovitz, Blair Lofgren, Phillipe Muller, Laurence Lesser, and Collin Carr.

Jaeyoung's career as a cellist spans various facets of classical performance. He began his orchestral journey with the New Brunswick Youth Orchestra (NBYO), where he earned acclaim as both a principal cellist and a soloist. He also served as a guest principal cellist with the Prince Edward Island Symphony Orchestra and performed with Symphony New Brunswick as an acting principal cellist. Jaeyoung's solo performances have graced the stages of the University of Ottawa Symphony Orchestra and the National Arts Centre Orchestra. Additionally, his passion for chamber music led him to participate in the Toronto Summer Music Festival, collaborate with the Saint John String Quartet (SJSQ) and continuously participates in multiple chamber festivals every year.

Jaeyoung's academic background is a testament to his commitment to his craft. He obtained his Bachelor's in Music Performance from the University of Ottawa in 2017 under the guidance of Paul Marleyn and completed his Master's in Music Performance with Desmond Hoebig in 2019.

Following his Master's program, Jaeyoung continued to contribute to the New Brunswick music community. He served as a cello section coach and teaching artist for NBYO and Sistema NB, refining his pedagogical skills and teaching methodology. During this period, he also explored his creative potential through composition, improvisation, live electronics and music production. With support from the Music Industry Development (MID) and artsNB's emerging artist fund, Jaeyoung released his self-produced album, "Nostalgia," in 2022. This album, featuring 10 tracks spanning various genres and production techniques, received critical acclaim and won "Recording of the Year" at the Music New Brunswick Award Show. Jaeyoung continues to excel as a solo recording artist and in-demand session cellist, collaborating with producers and composers across multiple genres.

Jaeyoung's improvisational prowess has led him to perform with bands spanning pop, folk, jazz, and avant-garde genres. He notably showcased his multidisciplinary talents in free improvisation and audio production while creating his own visuals for the mainline series of Moncton's new music festival, "RE:FLUX."

As a current Doctorate researcher at McGill University, Jaeyoung is dedicated to pushing the boundaries of musical innovation in creative performances. His research focuses on developing methodologies for improvisational solo cello performances with live electronics, drawing insights from the analysis of contemporary electroacoustic and live electronic compositions. Through this scholarly pursuit, Jaeyoung aspires to pave the way for greater accessibility and exposure for fellow musicians keen on sound experimentation. He seeks to foster a vibrant culture of unique and creative performances within the arts, contributing to the enrichment of cultural expression.

(589 words)

Jaeyoung Chong – Short Biography

Jaeyoung Chong is a highly skilled cellist and a versatile musician with a passion for improvisation, composition, music production, and electroacoustic performance. Currently based in Montreal, QC, he is expanding his creative horizons and conducting research in cello improvisation and live electronics at McGill University, where he is pursuing a Doctorate in Music Performance under the guidance of Brian Manker. Born in South Korea, Jaeyoung embarked on his cello journey at the age of 8 and swiftly advanced in his musical abilities. In 2005, he immigrated to Canada with his family. Jaeyoung's academic background is a testament to his commitment to his craft. He obtained his Bachelor's in Music Performance from the University of Ottawa in 2017 under the guidance of Paul Marleyn and completed his Master's in Music Performance with Desmond Hoebig in 2019. Following his Master's program, Jaeyoung continued to contribute to the New Brunswick music community. He served as a cello section coach and teaching artist for NBYO and Sistema NB, refining his pedagogical skills and teaching methodology. During this period, he also explored his creative potential through composition, improvisation, live electronics and music production. With support from the Music Industry Development (MID) and artsNB's emerging artist fund, Jaeyoung released his self-produced album, "Nostalgia," in 2022. This album went in to receive critical acclaim and won "Recording of the Year" at the Music New Brunswick Award Show. Jaeyoung continues to excel as a solo recording artist and in-demand session cellist, collaborating with producers and composers across multiple genres. Jaeyoung's improvisational prowess has led him to perform with bands spanning pop, folk, jazz, and avant-garde genres. He notably showcased his multidisciplinary talents in free improvisation and audio production while creating his own visuals for the mainline series of Moncton's new music festival, "RE:FLUX."

(295 words)

Jaeyoung Chong - biographie longue

Jaeyoung Chong est un violoncelliste hautement qualifié et un musicien polyvalent avec une

passion pour l'improvisation, la composition, la production musicale et la performance

électroacoustique. Actuellement basé à Montréal, QC, il élargit ses horizons créatifs et mène des

recherches sur l'improvisation au violoncelle et l'électronique en direct à l'Université McGill, où

il poursuit un doctorat en performance musicale sous la direction de Brian Manker.

Né en Corée du Sud, Jaeyoung débuté le violoncelle à l'âge de 8 ans et a rapidement progressé

dans ses compétences musicales. En 2005, il a immigré au Canada avec sa famille. Sous la

tutelle de Shimon Walt, professeur de violoncelle à l'Université Dalhousie, Jaeyoung a continué

à perfectionner ses talents musicaux, obtenant de nombreuses distinctions de la part d'institutions

et de concours locaux, provinciaux et nationaux. Ces réalisations incluent une reconnaissance au

Festival national de musique de la Fédération canadienne des musiciens et le prix de la

Fondation Crabtree du Concours de bourses de l'Orchestre du Centre national des Arts. Sa

dévotion envers son art l'a également amené à participer à des masterclasses avec d'éminents

violoncellistes tels que Steve Doane, Rachel Mercer, Matt Haimovitz, Blair Lofgren, Phillipe

Muller, Laurence Lesser et Collin Carr.

La carrière de Jaeyoung en tant que violoncelliste englobe divers aspects de la performance

classique. Il a commencé son parcours orchestral avec l'Orchestre des jeunes du Nouveau-

Brunswick (NBYO), où il a été acclamé en tant que violoncelliste principal et soliste. Il a

également servi en tant que violoncelliste principal invité de l'Orchestre symphonique de l'Île-du-

Prince-Édouard et a joué avec l'Orchestre symphonique du Nouveau-Brunswick en tant que

violoncelliste principal par intérim. Les performances en solo de Jaeyoung ont enrichi les scènes

de l'Orchestre symphonique de l'Université d'Ottawa et de l'Orchestre du Centre national des

Arts. De plus, sa passion pour la musique de chambre l'a amené à participer au Festival de

musique estivale de Toronto, à collaborer avec le Quatuor à cordes Saint John (SJSQ) et à

participer continuellement à plusieurs festivals de musique de chambre chaque année.

Le parcours académique de Jaeyoung témoigne de son engagement envers son art. Il a obtenu

son baccalauréat en performance musicale à l'Université d'Ottawa en 2017 sous la direction de

Paul Marleyn et a terminé sa maîtrise en performance musicale avec Desmond Hoebig en 2019.

Après son programme de maîtrise, Jaeyoung a continué à contribuer à la communauté musicale

du Nouveau-Brunswick. Il a été coach de la section des violoncelles et artiste enseignant pour le

NBYO et Sistema NB, affinant ses compétences pédagogiques et sa méthodologie

d'enseignement. Pendant cette période, il a également exploré son potentiel créatif à travers la

composition, l'improvisation, l'électronique en direct et la production musicale. Avec le soutien

du programme de développement de l'industrie musicale (MID) et du fonds d'artiste émergent

d'artsNB, Jaeyoung a sorti son album auto-produit, "Nostalgia," en 2022. Cet album, comportant

10 pistes de divers genres et techniques de production, a reçu des éloges de la part de la critique

et a remporté le prix "Enregistrement de l'année" lors de la cérémonie des Music New Brunswick

Award. Jaeyoung continue d'exceller en tant qu'artiste d'enregistrement en solo et violoncelliste

de session très demandé, collaborant avec des producteurs et des compositeurs de divers genres.

La maîtrise de l'improvisation de Jaeyoung l'a conduit à jouer avec des groupes de divers genres

tels que la pop, le folk, le jazz et l'avant-garde. Il a notamment mis en avant ses talents

multidisciplinaires en matière d'improvisation libre et de production audio tout en créant ses

propres visuels pour la série principale du festival de musique nouvelle de Moncton,

“RE:FLUX."

En tant que chercheur en doctorat à l'Université McGill, Jaeyoung s'engage à repousser les

limites de l'innovation musicale dans le cadre de performances créatives. Ses recherches se

concentrent sur le développement de méthodologies pour les performances d'improvisation en

solo au violoncelle avec de l'électronique en direct, en s'inspirant de l'analyse des compositions

électroacoustiques contemporaines et de la musique électronique en direct. À travers cette

démarche scientifique, Jaeyoung aspire à ouvrir la voie à une plus grande accessibilité et

exposition pour ses collègues musiciens désireux d'expérimenter le son et des performances improvisation. Il cherche à favoriser une culture dynamique de performances uniques et créatives

dans les arts, contribuant à l'enrichissement de l'expression culturelle.

Jaeyoung Chong – biographie courte

Jaeyoung Chong est un violoncelliste hautement qualifié et un musicien polyvalent passionné par l'improvisation, la composition, la production musicale et la performance électroacoustique. Actuellement basé à Montréal, QC, il élargit ses horizons créatifs et mène des recherches sur l'improvisation au violoncelle et les techniques de musique électronique en direct à l'Université McGill, où il poursuit un doctorat en interprétation musicale sous la direction de Brian Manker.

Né en Corée du Sud, Jaeyoung a commencé son parcours au violoncelle à l'âge de 8 ans et a rapidement progressé dans ses compétences musicales. En 2005, il a immigré au Canada avec sa famille. Le parcours académique de Jaeyoung témoigne de son engagement envers son art. Il a obtenu son baccalauréat en interprétation musicale de l'Université d'Ottawa en 2017 sous la direction de Paul Marleyn et a terminé sa maîtrise en interprétation musicale avec Desmond Hoebig en 2019. Après sa maîtrise, Jaeyoung a continué à contribuer à la communauté musicale du Nouveau-Brunswick. Il a été coach de la section des violoncelles et artiste enseignant pour le NBYO et Sistema NB, affinant ses compétences pédagogiques et sa méthodologie d'enseignement. Pendant cette période, il a également exploré son potentiel créatif à travers la composition, l'improvisation, la musique électronique en direct et la production musicale. Avec le soutien du Music Industry Development (MID) et du fonds d'artistes émergents d'artsNB, Jaeyoung a sorti son album auto-produit, "Nostalgia", en 2022. Cet album a reçu des critiques élogieuses et a remporté le prix "Enregistrement de l'année" lors du Music New Brunswick Award Show. Jaeyoung continue à exceller en tant qu'artiste d'enregistrement solo et violoncelliste de session très demandé, collaborant avec des producteurs et des compositeurs de plusieurs genres. L'habileté improvisationnelle de Jaeyoung l'a conduit à jouer avec des groupes de pop, folk, jazz et avant-garde. Il a notamment mis en valeur ses talents multidisciplinaires dans l'improvisation libre et la production audio tout en créant ses propres visuels pour la série principale du nouveau festival de musique de Moncton, "RE:FLUX".