(446 words)

Jaeyoung Chong is a trained and established cellist and a profound musician passionate in many artistic medium such as improvisation, creative live performance, composition, electroacoustic technology and music production.

Born in South Korea, Jaeyoung began studying at the age of 8 and quickly reached an advanced level when he moved to Canada with his family in 2005. Under the direction of Shimon Walt, a renowned cello professor at Dalhousie University, Jaeyoung has continued to develop his musical abilities leading to many awards and distinctions from local, provincial, and national levels. Summer music camps and festivals, such as Domaine Forget, NAC Pre-college program, Orford and National Youth Orchestra of Canada, are normal occurrence for young Jaeyoung and has managed to work with renowned cellists like Steve Doane, Matt Haimovitz, Blair Lofgren, Richard Aaron, Phillipe Muller, Laurence Lesser, and Collin Carr.

His involvement with the New Brunswick Youth Orchestra goes all the way back to 2007. The majority of his training and involvement with NBYO and Sistema NB until today has contributed greatly to his cello playing and deeper perspectives to the world of music. He was the principal cellist for NBYO for 4 consecutive years and was also the featured soloist with the orchestra in the 2012-2013 seasons. Jaeyoung continues to be involved with Sistema NB as a full time cello teaching artist and is a cello coach for NBYO.

Jaeyoung received his Bachelor in Music Performance from the University of Ottawa in 2017 under the direction of Paul Marleyn. Jaeyoung was heavily involved in the Ottawa music scene throughout his undergraduate years. He was a member of the Ottawa Symphony Orchestra, was a featured soloist with the University of Ottawa Orchestra, won over $10,000 worth of scholarships, bursaries and competition which lead him to more performance opportunities such as being a featured soloist with the National Arts Center Orchestra. After his studies in Ottawa, he received a full-ride scholarship to Rice University and pursued his masters degree under the tutelage of Desmond Hoebig: a renowned soloist and orchestral cellist of today.

As for his creative endeavours, Jaeyoung has experimented with composition from an early age and continued to test his creative potential through solo works, chamber works and improvisation. At the age of 16 he released his first album “Endless” where he experimented with minimalist compositional techniques. Through out his studies at Rice University, he found an interest in electroacoustic music and performed a creative recital project called “New Modern” where he performed his own works accompanied by backing track produced by himself along with contemporary works by other composers and improvisations.

His creative experiences and performances range from experimental, classical, to contemporary pop, and is still currently experimenting with music production, new music and contemporary techniques on the cello.

(163 words)

Jaeyoung Chong is a trained and established cellist and a profound musician passionate in many artistic medium such as improvisation, creative live performance, composition, electroacoustic technology and music production. Born in South Korea, Jaeyoung started cello at the age of 8 and quickly reached an advanced level. He finished his Bachelors in Music Performance at the University of Ottawa with Paul Marleyn and received a full ride scholarship to do his Masters degree at Rice University in Houston under the tutelage of Desmond Hoebig. Throughout his performance studies, composition and improvisation has been a big part of his life and is now currently experimenting with music production.

His recent projects include “New Modern” which was a prepared recital program consisting of his own works accompanied by backing tracks he produced to promote creative recital programming. His creative experiences and performances range from experimental, classical, to contemporary pop, and is still currently experimenting with music production, new music and contemporary techniques on the cello.

French Translation:

(biographie longue)

Jaeyoung Chong est un violoncelliste reconnu comme étant un musicien de profonde sensibilité. Il est passionné par de nombreux moyens d'expression artistiques tels que l'improvisation, la performance créative en direct, la composition, la technologie électroacoustique et la production musicale.

Né en Corée du Sud, Jaeyoung a débuté ses études à l'âge de 8 ans et en arrivant au Canada en 2005, a rapidement atteint un niveau avancé.  Sous la tutelle de Shimon Walt, professeur de violoncelle de renom à l'Université Dalhousie, Jaeyoung a continué à développer ses capacités musicales, ce qui l'a mené à gagner de nombreux prix et distinctions aux niveaux local, provincial et national. Il a participé à plusieurs camps et festivals de musique d'été, tels que le Domaine Forget, le programme pré-collégial du NAC, l'Académie Orford et l'Orchestre national des jeunes du Canada, et a eu la chance de travailler avec de nombreux violoncellistes de renom dont Steve Doane, Matt Haimovitz, Blair Lofgren, Richard Aaron, Phillipe Muller, Laurence Lesser et Collin Carr.

Son implication avec l'Orchestre des jeunes du Nouveau-Brunswick à débuté en 2007. Sa formation et son implication avec l'OJNB et Sistema NB a grandement contribué à son jeu de violoncelle, et au développement d'une perspective plus profonde à l'égard du monde de la musique. Il a été le violoncelliste principal de l'OJNB pendant 4 années consécutives et a également été le soliste vedette de l'orchestre au cours de la saison 2012-2013. Jaeyoung continue d'être impliqué avec Sistema NB et l'OJNB en tant qu'artiste, enseignant le violoncelle à plein temps à Sistema et en étant coach de section pour l'OJNB.

Jaeyoung a obtenu son baccalauréat en interprétation musicale de l'Université d'Ottawa en 2017 sous la tutelle de Paul Marleyn. Jaeyoung a été fortement impliqué dans la scène musicale d'Ottawa au courant de ses études. Il a été membre de l'Orchestre symphonique d'Ottawa et s'est produit comme soliste avec l'Orchestre de l'Université d'Ottawa. Jaeyoung a remporté plus de 10 000 $ de bourses d'études, de prix et de concours, ce qui l'a amené à plusieurs opportunités, y compris une performance comme soliste avec l'Orchestre du Centre national des Arts. Suivant ses études à Ottawa, il a reçu une bourse d'études complète pour poursuivre ses études à l'Université Rice et a reçu sa maîtrise sous la tutelle du soliste et violoncelliste d'orchestre de renom, Desmond Hoebig.

Quant à ses projets créatifs, Jaeyoung est également compositeur depuis un jeune âge et continue à pousser son potentiel créatif avec ses œuvres solo, de musique de chambre et d'improvisation. À l'âge de 16 ans, il à lancé son premier album «Endless» dans lequel il expérimente avec des techniques de composition minimalistes. Au courant de ses études à l'Université Rice, il a développé un intérêt pour la musique électroacoustique. Ce dernier l'a mené à réalisé un projet de récital créatif nommé "New Modern", exécutant ses propres œuvres accompagnées par un "back track" produit par lui-même, ainsi que autres œuvres contemporaines écrites par autres compositeurs et improvisateurs.  
Ses expériences créatives et ses performances s'étendent de la musique classique à la musique expérimentale et pop contemporain. Jaeyoung expérimente toujours avec la production musicale, la musique contemporaine et les techniques contemporaines du violoncelle.  
  
  
(biographie courte)

Jaeyoung Chong est un violoncelliste reconnu comme étant un musicien de profonde sensibilité. Il est passionné par de nombreux moyens d'expression artistiques tels que l'improvisation, la performance créative en direct, la composition, la technologie électroacoustique et la production musicale. Né en Corée du Sud, Jaeyoung a commencé le violoncelle à l'âge de 8 ans et a rapidement atteint un niveau avancé. Il a terminé son baccalauréat en interprétation musicale à l'Université d'Ottawa avec Paul Marleyn et a reçu une bourse complète pour poursuivre sa maîtrise à Rice University de Houston sous la tutelle de Desmond Hoebig. Au courant de ses études de performance, la composition et l'improvisation ont joué un grand rôle dans sa vie et il expérimente toujours avec la production musicale.  
  
Ses projets récents incluent «New Modern», un récital créatif interprétant ses œuvres propres accompagnées par son propre "back track".  Ses expériences créatives et ses performances s'étendent de la musique classique à la musique expérimentale et pop contemporaine. Jaeyoung expérimente toujours avec la production musicale, la musique contemporaine et les techniques contemporaines du violoncelle.

Translation by: Sarah Harrigan